

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17
имени Героя Российской Федерации Л.Р.Квасникова

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2016 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №17
Жемчугова
«1» сентября 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр. Творчество. Дети»

Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Короткова Людмила Александровна,
учитель начальных классов

Дети должны жить в мире красоты и фантазии,
сказки, музыки, творчества.
В.А.Сухомлинский

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровень - стартовый

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. N 09-3242
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ СОШ №17.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации дополнительного образования. Дополнительное образование художественной направленности может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительной особенностью программы является её творческий потенциал. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь

именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Адресат программы – учащиеся 10-11 лет

Объём и срок освоения программы - предлагаемая программа имеет общий объём 35 часов.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – группу составляют учащиеся одного возраста, являющиеся основным составом кружка; состав группы - постоянный

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов – 35, в неделю – 1 час, продолжительность занятий – 60 минут.

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Тематическое планирование (35 часов)

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

п/п		
1.	Роль театра в культуре	9
2.	Театрально-исполнительская деятельность	10
3.	Занятия сценическим искусством	10
4.	Освоение терминов	1
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	5

Содержание программы

Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка

Театр. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Упражнения на интонацию

Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. Этюд «Взгляд в зал». Упражнение «Мой любимец»

Театр на все времена. История развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Декларация стихотворений А. Барто, О. Высоцкой

Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов

Особенности театров разных эпох. Понятие пантомимы. Упражнения на пантомиму: погладить кошку, ножки предмета, ожидание чего-либо. Артикуляционные упражнения. Упражнение на развитие пластики и развитие рук: изобразить ветвь дерева, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и другие

Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Движение на сцене, упражнение на одновременное исполнение речи и движения. Исполнение басни И.А. Крылова «Лисица и виноград»

Движение на сцене, упражнение на одновременное исполнение речи и движения. Знакомство со сценарием «Пьеса о маленьком трубаче»

Упражнения на развитие пластичности и развития рук, выразительные средства актёрского искусства. Разучивание ролей «Пьесы о маленьком трубаче»

Прослушивание музыки, заучивание мелодии к «Пьесе о маленьком трубаче». Мимика и жесты. Диалог и монолог

Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темы речи, тембр голоса

Понятие мизансцены. Отрывок из сказки «12 месяцев». Подготовка самостоятельной мизансцены, выбор лучшей. Анализ недостатков. Упражнение на развитие мимики

Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле «Пьеса о маленьком трубаче». Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора

Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в «Пьесу о маленьком трубаче» песен. Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля.

Действие как главное выразительное средство актёрского мастерства. Репетиция песен к «Мандариновому шоу» на Новый год, Новый год пахнет мандаринками.

Движение на сцене, выразительные средства речи, актёрского голоса. Знакомство со сценарием литературной пьесы «Зимушка-зима»

Движения под музыку. Разыгрывание ролей к музыкально-литературной пьесе «Зимушка-зима»

Литературно-музыкальный вечер «Зимушка-зима»

Упражнения на развитие выразительности речи, актёрского мастерства. Миниатюра Э. Успенского «бабушка и внучек»

Движения на сцене, упражнения на развитие речи, ритмики, выразительные средства актёрского мастерства. Разыгрывание ролей в миниатюре Э. Успенского «Бабушка и внучек»

Планируемые результаты программы

В результате освоения этой деятельности школьники

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			пятница 16.00-17.00	Беседа игра	1	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
2			пятница 16.00-17.00	Беседа, практическое занятие	1	Театр. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Упражнения на интонацию	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
3			пятница 16.00-17.00	Соревнование	1	Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. Этюд «Взгляд в зал». Упражнение «Мой любимец»	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
4			пятница 16.00-17.00	П/З Наблюдение	1	Театр на все времена. История развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Декларация стихотворений А. Барто, О. Высоцкой	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений

5			пятница 16.00-17.00	П/з игра	1	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов	МБОУ СОШ №17	Тестирование
6			пятница 16.00	П/з, соревнование	1	Особенности театров разных эпох. Понятие пантомимы. Упражнения на пантомиму: погладить кошку, ножки предмета, ожидание чего-либо. Артикуляционные упражнения. Упражнение на развитие пластики и развитие рук: изобразить ветвь дерева, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и другие	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
7			пятница 16.00-17.00	П/з, беседа, КВН	1	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Движение на сцене, упражнение на одновременное	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений

						исполнение речи и движения. Исполнение басни И.А. Крылова «Лисица и виноград»		
8			пятница 16.00-17.00	Наблюдение, презентация	1	Движение на сцене, упражнение на одновременное исполнение речи и движения. Знакомство со сценарием «Пьеса о маленьком трубаче»	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
9			пятница 16.00-17.00	Беседа Тренинг	1	Упражнения на развитие пластичности и развития рук, выразительные средства актёрского искусства. Разучивание ролей «Пьесы о маленьком трубаче»	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
10			пятница 16.00-17.00	Открытое занятие	1	Прослушивание музыки, заучивание мелодии к «Пьесе о маленьком трубаче». Мимика и жесты. Диалог и монолог	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
11			пятница 16.00-17.00	Рольевые игры	1	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темы речи, тембр голоса	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
12			пятница	Беседа	1	Понятие мизансцены.	МБОУ СОШ №17	Выполнение

			16.00-17.00	Игра		Отрывок из сказки «12 месяцев». Подготовка самостоятельной мизансцены, выбор лучшей. Анализ недостатков. Упражнение на развитие мимики		упражнений
13			пятница 16.00-17.00	П/з	1	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле «Пьеса о маленьком трубаче». Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
14			пятница 16.00-17.00	Презентация П/з	1	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в «Пьесу о маленьком трубаче» песен. Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля.	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
15			пятница 16.00-17.00	Выставка Презентация	1	Действие как главное выразительное средство актёрского мастерства. Репетиция песен к «Мандариновому шоу» на Новый год, Новый	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен

						год пахнет мандаринками.		
16			пятница 16.00-17.00	Беседа игра	1	Движение на сцене, выразительные средства речи, актёрского голоса. Знакомство со сценарием литературной пьесы «Зимушка-зима»	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
17			пятница 16.00-17.00	Беседа, практическое занятие	1	Движения под музыку. Разыгрывание ролей к музыкально-литературной пьесе «Зимушка-зима»	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
18			пятница 16.00-17.00	Соревнование	1	Литературно-музыкальный вечер «Зимушка-зима»	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
19			пятница 16.00-17.00	П/З Наблюдение	1	Упражнения на развитие выразительности речи, актёрского мастерства. Миниатюра Э. Успенского «Бабушка и внучек»	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
20			пятница 16.00-17.00	П/з игра	1	Движения на сцене, упражнения на развитие речи, ритмики, выразительные средства актёрского мастерства.	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений

						Разыгрывание ролей в миниатюре Э. Успенского «Бабушка и внучек»		
21			пятница 16.00-17.00	П/з, соревнование	1	Разучивание русской народной игры «У наших ворот всегда хоровод»	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
22			пятница 16.00-17.00	П/з, беседа, КВН	1	Освоение терминов: спектакль, этюд, партнер, премьера, актер	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
23			пятница 16.00-17.00	Наблюдение, презентация	1	Путешествие в страну сказок.	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
24			пятница 16.00-17.00	Беседа Тренинг	1	Знакомство со сказкой «Теремок». Распределение ролей	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
25			пятница 16.00-17.00	Открытое занятие	1	Разучивание ролей к сказке «Теремок» на новый лад	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
26			пятница 16.00-17.00	Ролевые игры	1	Разучивание ролей к сказке «Теремок» на новый лад	МБОУ СОШ №17	Разыгрывание мизансцен
27			пятница 16.00-17.00	Беседа Игра	1	Разучивание ролей к сказке «Теремок» на новый лад	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
28			пятница 16.00-17.00	П/З	1	Инсценирование сказки на новый лад «Теремок» под музыкальное сопровождение	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений

29			пятница 16.00-17.00	Презентация П/з	1	Коллективная творческая работа «Разговор кочанов капусты»	МБОУ СОШ №17	
30			пятница 16.00-17.00	Выставка Презентация	1	Коллективная творческая работа «Разговор кочанов капусты»	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
31			пятница 16.00-17.00	Беседа игра	1	Рассказчик-герой. Точка зрения автора и героя Г.Х. Андерсен «Чайник»	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
32			пятница 16.00-17.00	Беседа, практическое занятие	1	Рассказчик-герой. Точка зрения автора и героя Г.Х. Андерсен «Чайник»	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
33			пятница 16.00-17.00	Соревнование	1	Точка зрения автора и героя Г.Х. Андерсен «Чайник»	МБОУ СОШ №17	Выполнение упражнений
34			пятница 16.00-17.00	П/з Наблюдение	1	Мини-спектакль	МБОУ СОШ №17	Спектакль
35			пятница 16.00-17.00	П/з игра	1	Итоговое занятие	МБОУ СОШ №17	Беседа

Список литературы:

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
7. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.