

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №17
имени Героя Российской Федерации Л.Р. Квасникова

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2016 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Знай современную литературу»

Возраст обучающихся: 17– 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Стельмах Лидия Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

№	Структура программы	Содержание структурных компонентов программы
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1	Пояснительная записка	<p>Направленность (профиль) программы - социально-педагогическая.</p> <p>Актуальность программы заключается в том, что в основной школе материал по данному направлению работы, к сожалению, разбросан на протяжении нескольких лет (с 5 по 9 кл). Эпизодическая подача материала приводит к трудностям при анализе текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к ЕГЭ.</p> <p>Отличительные особенности программы в том, что она позволяет целенаправленно работать над анализом литературных произведений, готовиться к написанию творческих работ разной формы.</p> <p>Адресат программы – учащиеся 11 а и 11б класса (17-18 лет)</p> <p>Объем и срок освоения программы – 17 учебных часов, запланированных на 1 год обучения (2016/17 учебный год), что необходимо для освоения программы в соответствии с ее содержанием и</p> <p>Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2)</p> <p>Особенности организации образовательного процесса – образовательный процесс строится на основе деятельности кружка «Знай современную литературу» в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения кружка (Приказ №1008, п. 7); состав группы – постоянный.</p> <p>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - общее количество часов в год 17 часов; количество часов и занятий в неделю-1 час; периодичность и продолжительность занятий-1 раз в 2 недели.</p> <p>Уровень обучения - продвинутый</p>
1.2	Цель и задачи программы	<p>Кружок для учащихся 11-го класса посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе – обучению анализу художественного текста.</p> <p>Цель деятельности кружка: формирование умений творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.</p> <p>Задачи кружка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование духовно богатой, высоконравственной и творческой личности через приобщение учеников к глубине и красоте эпических, поэтических текстов русских писателей и поэтов современности; • развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; • формирование потребности в самостоятельном чтении эпических, поэтических текстов; • развитие устной и письменной речи учащихся, языкового чутья.

		<p>Деятельность кружка ориентирована на то, чтобы учащиеся получили практику, необходимую им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, освоить способы и приёмы литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста, а также на подготовку учащихся к ЕГЭ по литературе и русскому языку. Кружок является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность проверить свои способности в филологической области.</p> <p>Вопросы, рассматриваемые на занятиях кружка, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный кружок будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой.</p>
1. 3	Содержание программы	<p>Содержание программы должно быть отражено в учебном плане Содержание программы направлено на изучение современной литературы последних десятилетий XX века.</p> <p>1. Теория. Цели и задачи элективного курса. Обзор и проблематика современной литературы. Практика. Направления для итогового сочинения по литературе</p> <p>2. Теория. Структура итогового сочинения по литературе. Практика. Литературная аргументация по направлению «Разум и чувство»</p> <p>3. Теория. Литературная аргументация по направлению «Честь и бесчестие» В.Распутин «Живи и помни» Практика. Написание аргументации по данному направлению</p> <p>4. Теория. Тема дружбы и вражды в современной прозе Практика. Написание аргументации по данному направлению</p> <p>5. Теория. Анализ пробного итогового сочинения по литературе Практика. Работа над ошибками при составлении текста</p> <p>6. Теория. . Анализ тем по направлению «Опыт и ошибки» Практика. Анализ речевых ошибок. Редактирование текстов</p> <p>7. Теория. Литературная аргументация по направлению «Победа и поражение». Анализ тем. Практика. Формулировка тезиса Написание тезисов по данному направлению</p> <p>8. Теория. Анализ речевых ошибок в итоговом сочинении по литературе. Практика. Исправление речевых ошибок в итоговом сочинении по литературе.</p> <p>9. Теория. Проблема экологии в романе Ч.Айтматова «Плаха». Практика. Формулировка экологической проблемы</p> <p>10. Теория. Нравственные проблемы современности в романе Ч.Айтматова «Плаха» Практика. Формулировка нравственных проблем</p> <p>11. Теория. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение Практика. Написание рецензии</p> <p>12 Теория. Духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий Практика. Формулировка проблем современной литературы</p> <p>13 Теория. Духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий. Практика. Написание аргументации по данным проблемам Тест №1</p> <p>14 Теория. Драматургия конца XX века А.В.Вампилов. «Утиная</p>

		<p>охота».</p> <p>Проблемы современного го рода</p> <p>Практика. Формулировка проблемы современного города</p> <p>Теория. Драматургия конца XX века А.В.Вампилов. «Старший брат» Проблемы современной семьи</p> <p>Практика. Характеристика героев произведений</p> <p>15. Теория. Темы и проблемы современной публицистики Статьи Д.С.Лихачева о нравственности</p> <p>Практика. Формулировка проблем публицистики</p> <p>16.Теория. Подготовка к ЕГЭ. Сочинение-эссе. Выявление позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме</p> <p>Практика. Формулировка позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме</p> <p>17. Теория. Сочинение-эссе</p> <p>Практика. Написание контрольного сочинения-эссе</p>
1.4	Планируемые результаты	<p>Аудирование: фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа;; формулировать вопросы по содержанию текста;</p> <p>Чтение: понимать коммуникативную тему; цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения; составлять конспект прочитанного текста; оценивать степень понимания содержания прочитанного текста; прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического текста, анализировать произведение;</p> <p>Говорение: создавать устные монологические высказывания на актуальные социально – культурные, нравственно – этические, социально – бытовые, учебные темы; знать основные нормы построения устного высказывания, соответствие теме и основной мысли, наличие грамматической связи предложений в тексте, владеть правильной и выразительной интонацией, уместно использовать невербальные средства (жесты, мимику);</p> <p><i>По связной речи.</i> Определять тип и стиль текста, создавать тексты разных стилей и типов речи. Подготовить и сделать доклад на историко-литературную тему по одному источнику. Составлять тезисы или конспект по большой литературно-критической статье (или фрагмента большой статьи). Писать сочинения публицистического характера. Совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения, находить и исправлять различные языковые ошибки в своем тексте. Свободно и грамотно говорить на заданные темы. Соблюдать при общении с собеседниками соответствующий речевой этикет.</p>
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	<p>Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющая:</p> <ul style="list-style-type: none"> – количество учебных недель -35 – количество учебных дней, – продолжительность каникул, – даты начала и окончания учебных периодов/этапов
2.2	Условия реализации программы	<p>Для занятий по программе кружка предоставлен учебный кабинет №13, оснащенный следующим оборудованием:</p> <ul style="list-style-type: none"> -телевизор-1шт. -компьютер-1шт. <p>Информационное оборудование:</p> <p>1.Интернет источники:</p>

		<p>-презентации:</p> <p>1.Подготовка к ЕГЭ</p> <p>2.Написание части С ЕГЭ</p> <p>3.Нарушевич Аргументация к сочинению</p> <p>4.Видеоуроки по творчеству современных писателей: Б.Васильева, В.Астафьева, В.Распутина</p>
2. 3	Формы аттестации	
2. 4	Оценочные материалы	<p>Стилистическая работа</p> <p>Тест №1 КИМ 20, 21</p> <p>Текст 1</p> <p>(1)Я говорил в одном месте, что музей похож на ту ледяную глыбу, большая часть которой скрыта под водой и только подразумевается. (2)Насколько это верно, я убедился, очутившись в разнообразных запасниках музея. (3)Помещения, где хранится, так сказать, излишек икон, то есть икон либо реставрированных, но не выставленных в основной экспозиции музея, либо ждущих своей реставрации,— помещения эти кажутся чрезвычайно тесными. (4)Во-первых, они на самом деле тесны, во-вторых, в них помещено слишком много икон. (5)Иконы хранятся на стеллажах, поставленные ребром, как книги в библиотеке. (6)Есть полки с небольшими, "домовыми" иконами. (7)Есть ряды "солидных" икон. (8)Есть иконы двухметровой высоты. (9)Впрочем, солидность иконы не всегда зависит от её размеров. (10)Иногда я наугад брал икону, как книгу с полки, и видел, что икона прекрасна или что она будет прекрасной после умелой и тщательной реставрации. (11)Икон в запасниках тысячи. (12)Красота, которая тонко была распределена по всей Русской земле, теперь соскоблена скребком, подобно позолоте, и собрана в горстки. (13)Горсть в запасниках Третьяковки (около шести тысяч штук), горсть вот здесь, в подвалах Михайловского дворца (четыре тысячи), горсть, допустим, в Ярославском областном музее, горсть в Вологодском музее. (14)А потом уж, после крупных городов, пойдут поскрёбышки: в Суздале, где-нибудь в Тотьме, в Шенкурске, в Городце... (15)На земле же, откуда соскребено и соскоблено, а то и просто смыто, остались кучи щебня, бурьян, иногда омертвевшие, обезглавленные кирпичные помещения, где держат керосин, овёс, корм для свиней, свежееобдранные бараньи и телячьи шкуры. (16)На северных землях, главным образом архангельских и карельских, среди лесов и по берегам холодных рек, уцелели кое-где деревянные удивительные часовенки и церкви, в которых, говорят, иногда находят ещё как бы присохшие, потемневшие от налета копоти блёстки. (17)Если их вовремя не спасти, они обречены, как было с Ненексой, древним именем Марфы-посадницы (Борецкой). (18)Она, Марфа, в своё время послала туда наилучших из Новгорода мастеров. (19)В далеком беломорском селе затаилась с тех пор красота, которой завидовали бы Ватикан и Равенна. (20)Первым из музейных работников проник в Ненексу вездесущий белобородый старик Каликин. (21)Он, хоть и был потрясен, спокойно пронумеровал наилучшие иконы по степени их ценности, аварийности и первоочередности эвакуации. (22)Ставил мелом крупные римские цифры: III, V, X, XV... (23)Одну-единственную икону старик сумел увезти с собой. (24)Для того чтобы вывезти остальные иконы, нужно было снова посылать людей в командировку. (25)Нужен самолёт, вездеходы, грузовики, а</p>

		<p>главное — деньги. (26) Где же взять денег Государственному Эрмитажу или Русскому музею?</p> <p>(27) Тем временем церковная крыша прохудилась, и бесценная живопись была безвозвратно смыта дождями.</p> <p>(28) От Русского музея на Север в экспедиции каждый год выезжают ленинградский художник Евгений Мальцев и сотрудница музея Гелла Смирнова. (29) На попутных машинах, а то и пешком забираются они в глушь в поисках шедевров древней живописи. (30) Но много ли увезут они вдвоём? (31) Например, в течение одной экспедиции они обнаружили пятьсот двадцать пять икон, а успели спасти только шестнадцать.</p> <p>(32) — Что же вам нужно для того, чтобы спасти всё? — спросил я у них, когда разговорились.</p> <p>(33) — Вертолёт на один месяц.</p> <p>(34) — Как? За этим все дело?! (35) Но неужели в нашем государстве... (36) Один вертолёт... (37) На один месяц... (38) Разве не окупилась бы эти деньги?</p> <p>(39) Непосредственно они, конечно, не окупилась бы, потому что торговать иконами Русский музей не собираются. (40) Но спасены были бы ценности, которым просто не назовешь цены.</p> <p>(Владимир Солоухин «Письма из Русского музея», письмо 6)</p> <p>Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.</p> <p>1) Главная проблема в том, что помещения музея, где хранятся иконы, слишком тесны.</p> <p>2) У Русского музея нет своего вертолёта, поэтому сохранить свою коллекцию он не может.</p> <p>3) Русский музей однажды организовал экспедицию на Север.</p> <p>4) Одни музеи, какими бы замечательными они ни были, не в состоянии спасти культурное достояние страны: у них для этого нет возможностей.</p> <p>5) Собрание икон XII—XX веков в Русском музее насчитывает 5000 произведений.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</p> <p>1) В предложениях 5-8 представлено описание.</p> <p>2) В предложениях 10-14 содержится повествование.</p> <p>3) В предложениях 16-17 представлено повествование.</p> <p>4) В предложениях 20-23 содержится повествование.</p> <p>5) В предложениях 38-40 представлено рассуждение.</p> <p>Ответ: _____</p>
2.5	Методические материалы	<p>Образовательный процесс организован в очной форме.</p> <p>Применяются следующие формы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поисковый, исследовательский, игровой, дискуссионный.</p> <p>Применяются следующие формы воспитания: убеждение, мотивация.</p> <p>Формы организации образовательного процесса - групповая</p> <p>Формы организации учебного занятия – беседа, диспут, защита проектов, игра, конференция, лабораторное занятие, наблюдение, представление книги, презентация, творческая мастерская, тренинг, сочинение, создание собственных текстов.</p> <p>На занятиях используются следующие педагогические технологии:</p>

		<p>Технология группового обучения, технология индивидуального обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательского обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего критического мышления через чтение и письмо, технология мастерской, технология образа и мысли.</p> <p>Дидактические материалы- раздаточные материалы по творчеству современных писателей, задания, схемы литературоведческого анализа, тексты для написания сочинений.</p>
2.6	Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сост. В.П.Баскакова, И.П.Белоконева и др. Литература.11класс. Проектная деятельность. Волгоград, «Корифей,2008» 2. Крупина Н.Л . Сопричастность времени. М., Просвещение, 1992 г. 3. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах.9-11 классы. Санкт-Петербург, Издательский дом «Литература», 2016 4. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи и исследования, 1996 г. 5.Лотман Ю. М.Портрет в искусстве – диалог художника и его модели. М., Просвещение, 1970 г., 3 Л.И.Вуколов. Современная проза в выпускном классе М., Просвещение, 2002 г 6.Составитель В.П.Мещеряков. Словарь литературных персонажей. М. «Московский лицей», 1997 7 Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. С.-Петербург, 2001 г

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15.00-16.00	Лекция-беседа, работа в группах	1	Цели и задачи элективного курса. Обзор и проблематика современной литературы. Направления для итогового сочинения по литературе	Кабинет №13	Читать указанные произведения
2	сентябрь		15.00-16.00	Работа в группах, практикум	1	Структура итогового сочинения по литературе. Литературная аргументация по направлению «Разум и чувство»	Кабинет №13	Освоение структуры сочинения
3	октябрь		15.00-16.00	Практикум, урок-размышление	1	Литературная аргументация по направлению «Честь и бесчестие» В.Распутин «Живи и помни» Написание аргументации по данному направлению	Кабинет №13	Аргументация по проблеме
4	октябрь		15.00-16.00	Семинар	1	Тема дружбы и вражды в современной прозе Написание аргументации по данному направлению	Кабинет №13	Аргументация по проблеме
5	ноябрь		15.00-16.00	Практикум	1	Анализ пробного итогового сочинения по литературе. Работа над ошибками при составлении текста	Кабинет №13	Работа по исправлению фактических и логических ошибок
6	ноябрь		15.00-16.00	Творческая работа	1	. Анализ тем по направлению «Опыт и ошибки Анализ речевых ошибок.	Кабинет №13	Работа по исправлению речевых ошибок

						Редактирование текстов		
7	декабрь		15.00-16.00	Работа в группах, практикум	1	Литературная аргументация по направлению «Победа и поражение». Анализ тем. Формулировка тезиса Написание тезисов по данному направлению	Кабинет №13	Аргументация по проблеме
8	декабрь		15.00-16.00	практикум	1	Анализ и исправление речевых ошибок в итоговом сочинении по литературе.	Кабинет №13	Работа по исправлению речевых ошибок
9	январь		15.00-16.00	семинар	1	Проблема экологии в романе Ч.Айтматова «Плаха». Формулировка экологической проблемы	Кабинет №13	Аргументация по проблеме
10	февраль		15.00-16.00	Практикум	1	Нравственные проблемы современности в романе Ч.Айтматова «Плаха» Формулировка нравственных проблем	Кабинет №13	Анализ проблем книги
11	февраль		15.00-16.00	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	1	Своеобразие художественного мира в книгах о войне. Характеристика героев произведений о войне	Кабинет №13	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение
12	март		15.00-16.00	Семинар	1	Духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий. Формулировка проблем современной литературы	Кабинет №13	Чтение указанных произведений
13	март		15.00-16.00	Семинар	1	Духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий.	Кабинет №13	Анализ указанных произведений. Тест №1

						Написание аргументации по данным проблемам		
14	апрель		15.00-16.00	диспут	1	Драматургия конца XX века А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблемы современного города Формулировка проблемы современного города Драматургия конца XX века А.В.Вампилов. «Старший брат» Проблемы современной семьи Характеристика героев произведений	Кабинет №13	Тезисы по данной проблеме
15	апрель		15.00-16.00	Лекция, беседа	1	Темы и проблемы современной публицистики Статьи Д.С.Лихачева о нравственности Формулировка проблем публицистики	Кабинет №13	Подготовка к написанию эссе
16	май		15.00-16.00	Творческая работа	1	Подготовка к ЕГЭ. Сочинение-эссе. Выявление и формулировка позиции автора, формулирование собственной позиции по проблеме	Кабинет №13	Написание эссе
17	май		15.00-16.00	Контрольное сочинение	1	Сочинение-эссе. Написание эссе	Кабинет №13	Написание сочинения

Содержание программы:

Оформление учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Цели и задачи элективного курса. Обзор и проблематика современной литературы. Направления для итогового сочинения по литературе	1	1		Лекция-беседа, работа в группах
2	Структура итогового сочинения по литературе. Литературная аргументация по направлению «Разум и чувство»	1		1	Работа в группах, практикум
3	Литературная аргументация по направлению «Честь и бесчестие» В.Распутин «Живи и помни» Написание аргументации по данному направлению	1		1	Практикум, урок-размышление
4	Тема дружбы и вражды в современной прозе Написание аргументации по данному направлению	1	1		Семинар
5	Анализ пробного итогового сочинения по литературе. Работа над ошибками при составлении текста	1		1	Практикум
6	Анализ речевых ошибок. Редактирование текстов. Анализ тем по направлению «Опыт и ошибки»	1		1	Творческая работа
7	Литературная аргументация по направлению «Победа и поражение». Анализ тем. Формулировка тезиса Написание тезисов по данному направлению	1			Работа в группах, практикум
8	Анализ и исправление речевых ошибок в итоговом сочинении по литературе.	1		1	Практикум
9	Проблема экологии в	1		1	Семинар

	романе Ч.Айтматова «Плаха» Формулировка экологической проблемы				
10	Нравственные проблемы современности в романе Ч.Айтматова «Плаха» Формулировка нравственных проблем	1		1	Практикум
11	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение Написание рецензии	1		1	Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение
12-13	Духовно – нравственные проблемы литературы последних десятилетий Формулировка проблем современной литературы. Написание аргументации по данным проблемам	1	1		Семинар, тест №1
14	Драматургия конца XX века А.В.Вампилов. «Утиная охота», «Старший брат» Характеристика героев произведений Проблема современного города Формулировка проблемы современного города	1		1	Диспут
15	Темы и проблемы современной публицистики Статьи Д.С.Лихачева о нравственности Формулировка проблем публицистики	1	1		Лекция, беседа
16	Подготовка к ЕГЭ. Сочинение-эссе. Выявление позиции автора и формулирование собственной позиции по проблеме	1		1	Творческая работа
17	Сочинение-эссе.	1		1	Контрольное сочинение

Список литературы

1. Арсирий А.Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. М., 1967г.
2. Розенталь Д. Практическая стилистика русского языка. М., АСТ-ЛТД, 1998
3. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте» М., 1998г.
4. Учебный словарь сочетаемости слов русского языка \под ред. П.Денисова М., 1999г.
5. Словарь ударений. М., 2012г.
6. Словарь синонимов русского языка. М., 2015г.
7. Словарь антонимов русского языка. М., 2010г.
8. Фразеологический словарь русского языка. М., 2014г.